

# Paisajismo



PROYECTOS | **ZHONGSHAN SHIPYARD PARK** EJEMPLO DE RENOVACIÓN URBANA EN CHINA

**CLOUDS** PARAÍSO ENTRE NUBES DE NABIL GHOLAM EN LAS MONTAÑAS ROCOSAS DEL LÍBANO

ESPACIOS EXTERIORES | **EL PARQUE CENTRAL DEL POBLENOU** DE JEAN NOUVEL EN BARCELONA

REPORTAJE | **CENTRO DE ARTE Y NAUTURALEZA** INTERVENCIONES EN EL PAISAJE DE HUESCA

VISITANDO JARDINES | **PARQUE DEL DRAGO** EL NUEVO ENTORNO DE UN ÁRBOL SINGULAR

DOSSIER | **RECONVERSIÓN DEL PALMERAL DE ELCHE** UN ÉXITO DE GESTIÓN INTEGRAL

# CLOUDS, PARAÍSO EN EL LÍBANO

Este proyecto encarna un buen ejemplo de cómo podemos resolver problemas convirtiendo un hándicap potencial (la falta de vistas panorámicas distantes) en el hilo conductor del diseño, encontrando en el entorno inmediato todas esas pistas que nos llevan a conseguir una solución óptima, poética y apasionante.

Proyecto **Nabil Gholam Architecture & Planning**



**EL PROYECTO, CONSISTE EN EL DESARROLLO** de once casas de montaña exclusivas con un jardín en un terreno de 16.500 m<sup>2</sup> situado en las Montañas Rocosas del Líbano, a 1700 metros sobre el nivel del mar. Se trata de un proyecto, que requería resolver un programa básico aunque de muy alta densidad en un terreno montañoso. Precisamente la particularidad del terreno, a pesar de la falta de vistas distantes, ayudaron a convertir una densidad hipotéticamente poco vendible en un proyecto perfectamente viable y de éxito a nivel comercial.

El diseño tomó como referente las singulares formaciones rocosas del entorno y las terrazas típicamente mediterráneas, usadas para convertir terrenos con pendiente en tierra agrícola. Así pues, las once viviendas se distribuyen en tres niveles de hileras paralelas, escalonadas y desplazadas, de modo que cada villa posee una vista clara de las colinas y del parque rocoso.

Para compensar la falta de una vista panorámica mayor, se crearon sus propias vistas "locales", mediante la plantación de vegetación en los tejados de las viviendas, así como mediante la colocación de árboles perennes y de floración en los intersticios. De



CADA UNA de las once viviendas se abren completamente sobre las vistas del propio paisaje



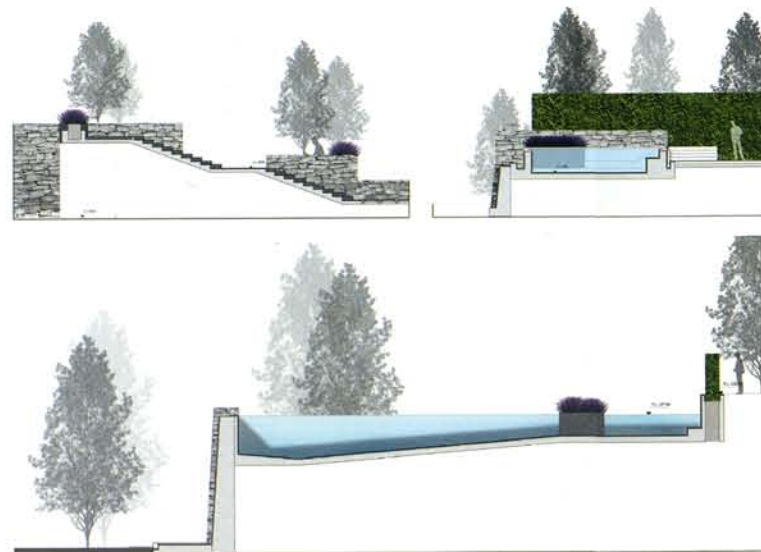
La piscina rebosante ayuda a enlazar con el paisaje exterior



DETALLES CONSTRUCTIVOS



SECCIONES TRANSVERSALES





esta manera consiguen una mejor sombra, más privacidad y conferir un efecto de telón de fondo magnífico.

Así, la primera hilera de viviendas tiene vistas sobre los tejados y terrazas ajardinados de las casas de la segunda hilera, mientras que desde estas viviendas se contempla un parque lineal interno. A su vez, desde la tercera hilera, que consiste en viviendas de menor tamaño, se avista el pintoresco parque rocoso que ofrecen las formaciones de piedra caliza erosionadas de forma natural.

Las viviendas siguen cuatro tipos distintos de diseño, dependiendo de su localización en el terreno aunque todas comparten el mismo idioma arquitectónico: una base de piedra de sillar construida con piedra local que acoge las habitaciones y áreas de uso nocturno. Del mismo modo se abren hacia espacios privados ajardinados y, en el caso de las viviendas más grandes a espectaculares piscinas infinitas.

Estas viviendas, con su bajo volumen y pe-



**LOS DISTINTOS PLANOS** inclinados que forman los tejados ajardinados y las plantaciones de árboles crean un nuevo paisaje



## Ficha técnica

**Clouds, paraíso en el Líbano**

Nombre del proyecto **Clouds**  
 Situación **Farra Club, Líbano**  
 Autor **Nabil Gholam**  
 Paisajista **Vladimir Djurovic Landscape Architecture**  
 Arquitectos **NGAP**  
 Colaboradores **Bureau d'études Rodolphe Mattar  
 Pierre Dammous & Partners  
 D.G.Jones & Partners s.a.r.l.**  
 Cliente **Sayfco Holding**  
 Imágenes **NGAP**  
 Fecha prevista de construcción **En construcción**  
 Superficie total **16.500m<sup>2</sup>**  
 Otros datos de interés **www.ngarchitecture.com**



EL DISEÑO LINEAL  
 Y ORDENADO DE  
 LOS JARDINES  
 TRANSMITE  
 SERENIDAD




EL PROYECTO se desarrolla y apoya sobre las bases de distintas imágenes y paisajes, propios de zonas montañosas

queñas aperturas aluden a las construcciones autóctonas típicas de la región. Los jardines y terrazas de las viviendas, orientados al sur, han sido diseñados para poder disfrutar del calor solar durante todo el año.

Sobre las bases de piedra reposan una o dos cajas de madera, resguardadas mediante cristales de 4,5 metros de alto, que van del suelo al techo y se abren a las vistas de los árboles y tejados ajardinados de más abajo. Mientras que la madera envuelve hacia el interior para recrear un ambiente cálido, las fachadas acristaladas están protegidas del sol y de la nieve por agradables logias y se subdividen graciosamente en unos diseños que pueden llegar a evocar

las composiciones más abstractas de Mondrian o las ventanas panorámicas de Le Corbusier.

Los tejados se ajardinan de forma temática según el tipo de vivienda, con una cubierta vegetal de distintos colores estacionales (por ejemplo, lavanda, flores amarillas y césped verde) que proporciona una excelente protección térmica capaz de atemperar la temperatura interior de las casas, tanto en invierno como en verano.

Las viviendas, que se integran armoniosamente en el paisaje, se distinguen además por su modo de acceso y las cajas de madera, que pueden estar en voladizo o en regresión con las bases de piedra, creando así algunas terrazas cubierta y otras abiertas al cielo. 

# Nabil Gholam

La arquitectura de Nabil Gholam denota la experiencia acumulada por sus trabajos en grandes despachos. Sus construcciones mantienen siempre una relación muy estrecha con el paisaje que las acoge



**DESPUÉS DE GRADUARSE EN PARÍS,** siguió su formación en la Universidad Columbia de Nueva York para realizar un Máster de Urbanismo. Fue entonces cuando se unió a Bofill. En un principio iba a trabajar solo durante unos meses y acabó quedándose 6 años. Se convirtió en asociado de Bofill como responsable de los proyectos internacionales. Una oportunidad única y muy enriquecedora. Poco después decidió abrir un despacho en el Líbano. La guerra acababa de finalizar y podría participar en la reconstrucción de su país. Esto ocurría en el año 1994 y significó un cambio drástico después de haber pasado 20 años a caballo entre Europa y Estados Unidos. En Beirut han conseguido crear un despacho muy interesante que desarrolla proyectos en múltiples países, con la oportunidad de colaborar con otros arquitectos, como Steven Holl de Nueva York o Kohn Pederson y Fox de Nueva York y Londres. Hace un par de años establecieron un pequeño despacho en Barcelona para centralizar su trabajo en Europa, una experiencia que califica como algo excitante a la par que divertido.

**Ha trabajado en Francia, China, EEUU, España... ¿qué diferencias aprecia en el concepto de arquitectura en cada uno de estos países?**

El concepto arquitectónico es muy distinto en dichos países, y lo es en muchos sentidos. Probablemente, uno de los aspectos más interesantes que te brinda trabajar en un ámbito internacional es poner en práctica soluciones arquitectónicas muy diversas y, en especial, la oportunidad de trabajar con personas de culturas distintas. Estos cruces y contactos enriquecen tu trabajo con experiencias que pueden convertirse en desafíos que te acaban llevando a proyectos más afines en la mayoría de casos.

**¿Y a lo que refiere al paisajismo?**

En mi trabajo siempre me he interesado por los jardines, los árboles y la naturaleza. A veces, en el mejor de los casos, la arquitectura no se distingue del paisaje en el que está ubicada.

O incluso puede llegar a aportar matices más que restarlos. La humanidad, con su población siempre en aumento, ha tendido a

expandirse destruyendo el entorno natural del que depende. A nosotros nos parece primordial reconciliar la arquitectura con la naturaleza (a menudo a través del paisaje) en todo lo posible.

**Hablando de paisajismo, ¿considera que esta disciplina está totalmente consolidada como tal en este país?**

La impresión que me he llevado de mis viajes por España es que el nivel de paisajismo en este país es bastante avanzado. En particular, en lo que se refiere a sus espacios públicos, donde he visto como aumentaban los espacios paisajísticos de calidad por todo el país. Puedo afirmar que hay mucha más sensibilidad hacia dicho tema que, pongamos, hace 15 años.

**¿Hasta qué punto el cliente condiciona su creatividad?**

Como en todo en la vida, algunas personas consiguen provocarte y desafiarte más que otras pero percibo que cuando el tema está ahí, tu creatividad e inspiración tienen mucho que ver con la interacción que seas ca-



paz de establecer con el proyecto. Si bien el cliente puede estimularte hasta cierto punto, la mayor parte de la creatividad surge de tus propias fuentes.

**¿Cuál diría que es su signo de identidad?**

Prefiero pensar que en vez de un "signo de identidad" existen unos principios básicos que adoptan distintas formas en cada uno de nuestros proyectos. Intentamos escapar de la engañosa tendencia del marketing a buscar la "firma reconocible" puesto que se convierte en una limitación del todo innecesaria para los proyectistas.

**¿Qué importancia tiene en sus proyectos el agua y los materiales como la piedra o la madera?**

Trabajamos con muchos materiales naturales. Nos fascina el proceso de envejecimiento y la pátina que pueden llegar a desarrollar. El agua, por supuesto, es un elemento esencial que se está convirtiendo en algo valioso.

Solemos recoger agua de lluvia y reciclar en lo posible, especialmente para el riego.

Esto ocurre de forma especial en Oriente Medio, donde el agua es un bien escaso y ello obliga a tener en consideración muchos aspectos y a intentar usar este bien de forma muy cuidadosa. Acabas desarrollando una sensibilidad hacia este tema.

**¿De dónde le viene su inspiración por los jardines árabes?**

Pues supongo que de los jardines andaluces. En Siria y en Damasco, en especial, se pueden apreciar los primos originales de la Alhambra y los jardines del Generalife. Por supuesto que a un nivel mucho más modesto, pero aún así, muy fuertemente relacionado. Me parece sumamente interesante la interrelación que se originó en estos dos mun-

**EL PAISAJISMO Y EL NIVEL DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ESPAÑOLES HAN EVOLUCIONADO MUCHO EN LOS ÚLTIMOS 15 AÑOS**

dos que trataron el mismo tema a lo largo de siglos.

**¿Qué faceta de su trabajo le apasiona más?**

La arquitectura, el urbanismo, el diseño de interiores y exteriores, el mobiliario... Todas estas disciplinas son fascinantes en distintos niveles y en cada una de ellas se encuentran los aspectos humanos y los supuestos con los que uno trabaja y precisamente por ello, creo, que son capaces de generar tanta pasión.

**Actualmente, ¿en qué está trabajando?**

Entre nuestros proyectos contamos con algunos edificios de viviendas en el río Moskva en Moscú, un pequeño edificio en la Barceloneta (Barcelona), así como algunos planes urbanísticos en Túnez, un rascacielos en Rhiyad (Arabia Saudí) o dos desafiantes edificios de oficinas en Beirut. También en la capital libanesa estamos trabajando en la proyección de dos edificios de viviendas y por otro lado, en El Cairo y en Kazakstan hay el proyecto de dos viviendas unifamiliares y una vivienda con estudio en Curacao.