

25

REVISTA DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE, ESPACIOS EXTERIORES URBANOS Y ÁREAS VERDES | 13€

Paisajismo



PROYECTOS | **CASA Z** RECUPERACIÓN PAISAJÍSTICA DE UN ICONO EN EL LÍBANO
PASEO LITORAL EN L'AMETLLA DE MAR | UN MIKADO PARA **LAS ROTONDAS DE PINTO**
ESPACIOS EXTERIORES | **JARDIN DU CLOS CARRET** ARTE Y EQUILIBRIO EN LYON
JARDÍN DE GRAVAS EN TORRELODONES | **O JARDIM DAS AVESTRUCE** EN PONTE DA LIMA
VISITANDO JARDINES | **LANDSCHAFTSPARK DUISBURG-NORD** SOBRE UNOS ALTOS HORNOS
DOSSIER | **APLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA RFID** EN GESTIÓN INTEGRAL DEL ARBOLADO

CASA Z: RECUPERAR UN ICONO

Situado en el Bois de Boulogne, en el Líbano, la historia de la casa se inicia hace 50 años, cuando un miembro de la familia decidió construir una mansión en las colinas arboladas.

Proyecto **Nabil Gholam architecture & planning sarl**



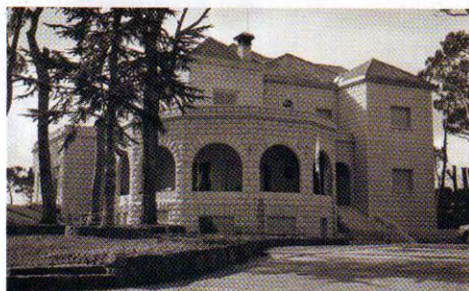


LA HISTORIA EMPIEZA HACE 50 AÑOS, cuando el abuelo que hizo su fortuna en África volvió a casa para construir una mansión en las colinas arboladas del monte Líbano. Al principio de la guerra libanesa, en 1975, la casa fue ocupada por la inteligencia militar siria. Se convirtió en su cuartel regional hasta 2005. Dos generaciones más tarde, la casa requiere un nuevo inicio: el nieto vuelve y reclama reencontrar las características esenciales de esta casa y los argumentos dañados, y las memorias que guardaron.

RECUPERACIÓN HISTÓRICA

Esta recuperación paisajística se aborda como una recuperación familiar e histórica. Como muchos otros, el hogar era una muestra de mezcla entre las pérdidas de vidas y la infancia, un lugar de las memorias del conflicto que se superponen con los momentos mágicos de la niñez, y los acontecimientos trágicos que siguieron con la historia. El nuevo proyecto suprime la azotea y vacía la mansión vieja de sus paredes cubiertas pintadas, saliendo solamente por encima de la piedra. Como si para intentar limpiar la historia trágica de la casa, la naturaleza debería recuperar sus derechos, creciendo libre y desarrollándose por todas partes. Como refugio a la memoria se construye una pequeña capilla conmemorativa.

Inmediatamente, la cáscara vacía de la casa de piedra es invadida y habitada por un huésped curioso: un nuevo inquilino que expande su moho irrumpió en la masa del bosque, abrazando los pinos viejos, como si fuese una respuesta a la reforma.

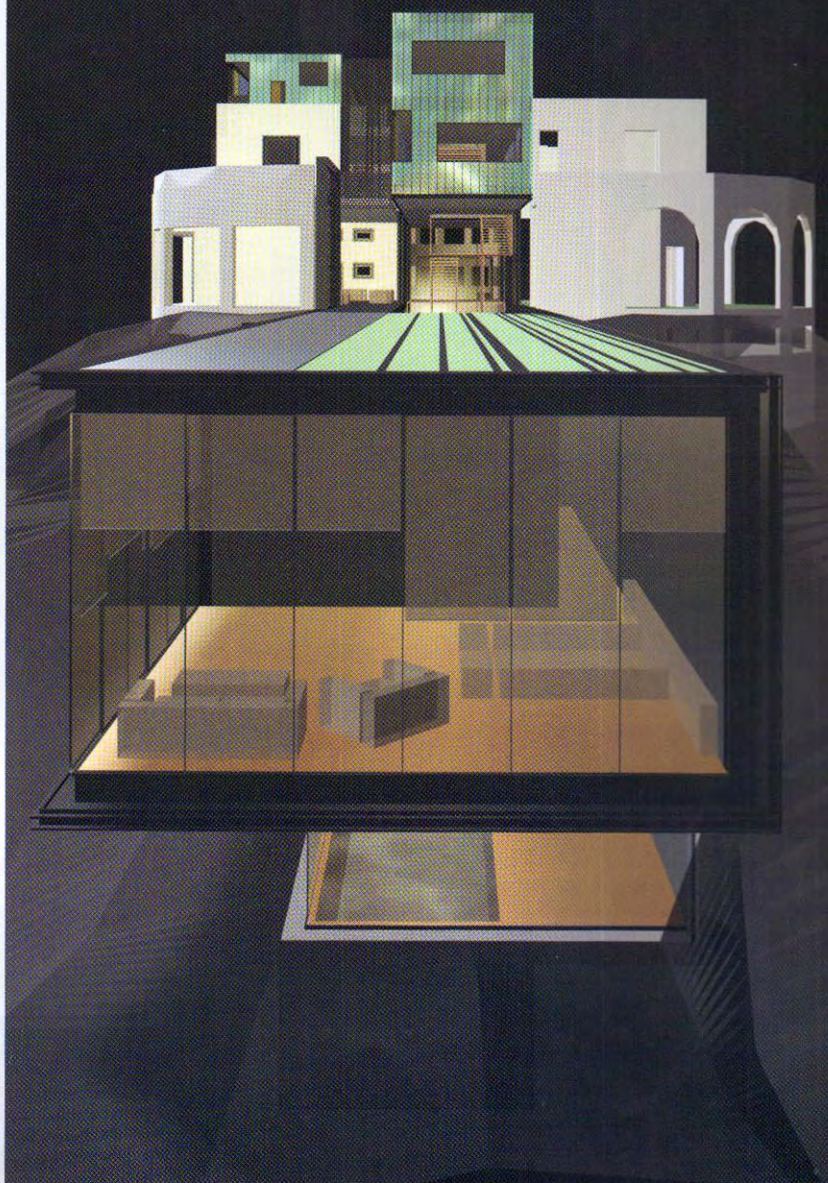


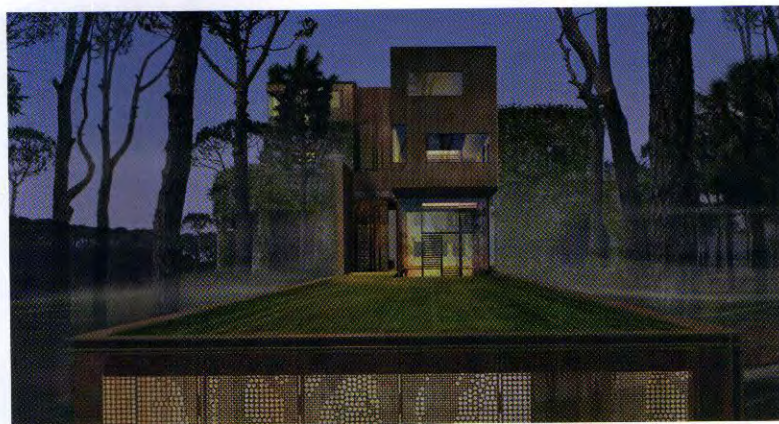
LA HISTORIA de la casa se inició hace 50 años

Ficha técnica

Casa Z: Recuperar un icono

Situación/Población	Bois de Boulogne, Líbano
Tipo	Residencia privada
Autor/es	Arquitectura: NGAP, Nabil Gholam architecture & planning
Superficie total	35.000 m ²
Inicio obras	Diciembre 2005
Ingeniería de Estructuras	Serhal Engineering
Consultora Electro-mecánica	Pierre Dammous & Partners
Arquitecto paisajista	Vladimir Djurovic Landscape Architecture
3D imágenes	Naji Sleiman





LA NATURALEZA abraza la casa y se adueña completamente del espacio circundante



EL ESPACIO EN EL CONTEXTO

El sitio de 42.000m² se sitúa en una suntuosa cima cubierta de pinos, a 1.200m sobre nivel del mar en el monte Líbano, presentando unas vistas extraordinarias en todas las direcciones.

La localización tiene clima mediterráneo, relativamente caluroso y seco, fácilmente soportable en invierno incluso con alguna nieve ocasional, ventoso y fresco en el verano.

La fuerte pendiente del terreno supuso muchos desafíos, además de los que supusieron armonizar la residencia con la colina, atender las brisas marinas que levanta el mar, los espacios abiertos, las opiniones diversas y la naturaleza circundante.

EL PROYECTO

El desafío en este proyecto era cómo mantener este elemento icónico de la guerra libanesa y darle totalmente una nueva imagen, basándonos en el respeto de la naturaleza y en el aprendizaje de su ambiente y necesidades. La parte superior, una cáscara de piedra blanca invadida por las trepadoras y los árboles, se entrega a la naturaleza. Esta zona, lleva a cabo las funciones de dormitorio y provee de una experiencia espacial única hecha de vacíos y de volúmenes que cuelgan sobre los jardines de la zona de planta, animando la extensa colección de arte del cliente.

La nueva casa, como si fuera movida por una fuerza viva, se expande desde la cáscara de piedra hacia el bosque, arrastrándose entre los árboles hacia un campo de tenis viejo, tocado por el sol. Como una cierta forma de camuflaje, las ventanas se mimetizan con las siluetas de los árboles circundan-



LA CASA SE ENCUENTRA protegida del exterior, de manera que se abre entre los árboles, permitiendo ver y contemplar la naturaleza a través de su estructura



EL DESAFÍO
consiste en conservar
este elemento
simbólico de la
guerra del Líbano
ofreciéndole una
imagen renovada,
basándose en el
respeto del medio y
sus necesidades



PROYECTOS


tes. En el este y oeste, protegidos contra los vientos norteños, mientras que capturan la brisa meridional del valle, se blindan de la calle y se orientan hacia las vistas. Protegida del exterior, se abre en los árboles y permite ver la naturaleza a través de su estructura. Se mezcla con el bosque, tomando su lenguaje arquitectónico de las formas y de los colores de la tierra. El exterior incluye disfrutar del volumen ampliado del acantilado sobre una nueva piscina. El proyecto se adapta a las diversas formas de ocupación estacional. Las secciones se pueden aislar si no se utilizan. Las zonas más peligrosas pueden quedar aisladas de los niños cuando los padres se ausentan, mientras que el resto podría funcionar como una casa perfectamente adaptada para los niños... Las secciones de las personas que trabajan y vigilan la casa, pueden funcionar durante

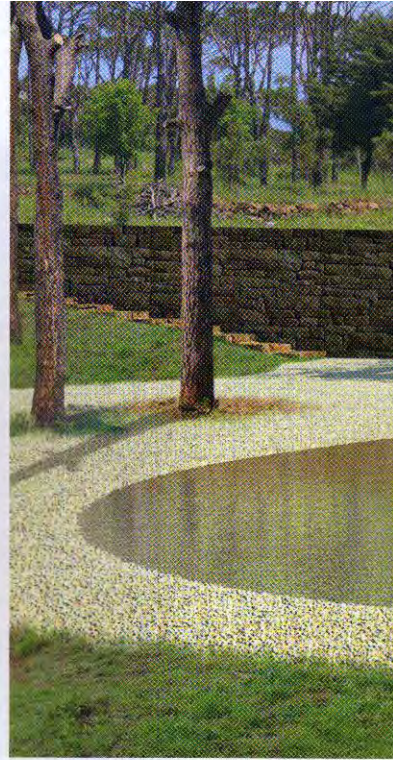
todo el año cuando la familia está ausente.

CONCLUSIÓN

La Casa Z es una respuesta sofisticada a un problema difícil. Evita la trampa potencial de tener que elegir entre la sobre exposición de la característica histórica de la casa, y la solución más fácil y amnésica de hacer tabularasa de todo.

En su lugar, a través de una mezcla sensible de reverencia por la historia, humor, y metáfora, se vuelve a apropiarse de la parte figurativa y eficazmente tanto del edificio, como de los argumentos y de su memoria.

La solución del diseño permite a la familia un dispositivo con el cual curar el hecho de la ocupación de la casa, y ayudar a la generación siguiente a realizar una transición armoniosa en el futuro. 





LA APUESTA paisajística de integración y reforma de la Casa 2 es una respuesta inteligente a un pasado difícil de afrontar, permitiendo nuevos usos de ocio que hagan olvidar la historia de la ocupación del lugar durante la guerra del Líbano