

29 GESTIÓN PÚBLICA
O PRIVADA,
¿CUÁL ELEGIR?

39 ENTREVISTA
Nabil Gholam,
arquitecto

55 LEGISLACIÓN
NTJ 07 A: 2007
Calidad general del
material vegetal



3 JARDINES 3
Sueños dalinianos hechos realidad

"JAPONÉS, ITALIANO, FRANCÉS... CUALQUIER JARDÍN PUEDE LLEGAR A INSPIRAR"

NABIL GHOLAM, ARQUITECTO

DANIEL BARAJAS

FOTOGRAFÍA Y GRÁFICOS: NABIL GHOLAM ARCHITECTURE & PLANNING

Graduado en París y Máster en Urbanismo por la Universidad de Columbia (Nueva York), Nabil Gholam comenzó su carrera trabajando durante seis años con Ricardo Bofill, de quien se convirtió en asociado como responsable de los proyectos internacionales. Dicho bagaje, entre otros (y como pudo percibirse en la ponencia que pronunciara en el último congreso nacional de la AEPJP), redunda en su arquitectura, cosmopolita y estrechamente vinculada tanto al paisaje como al entorno cultural del lugar concreto en que se asienta.

PREGUNTA: En la ponencia que pronunció en el último congreso español de parques y jardines públicos dijo que resulta primordial reconciliar la arquitectura con la naturaleza en todo lo posible, a través del paisaje. ¿Cree que el paisajismo es siempre el mejor medio de crear una arquitectura ecológicamente respetuosa?

RESPUESTA: No necesariamente. La arquitectura y el paisaje forman parte integral de nuestro entorno y suelen funcionar muy bien juntos en ciertos casos. A veces, en entornos urbanos de alta densidad, los espacios verdes reducidos pueden ser muy efectivos a muchos niveles (la cubierta ajardinada, el jardín japonés, un atrio, etc.). Y en el otro extremo, encontramos una pieza arquitectónica que tiene que funcionar por sí sola en un paisaje natural, sin que afecte a su orden ni merme los recursos naturales. En ambos ejemplos, se necesita una buena y clara estrategia de relación con el entorno, que marque unos objetivos realistas para ayudar a

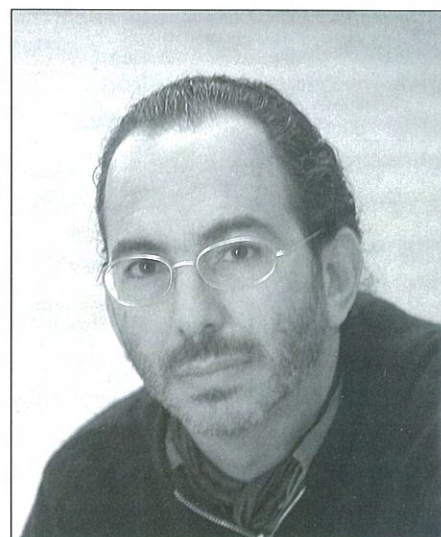
que esta sinergia entre la arquitectura y el paisaje suceda. Y si dicha estrategia se lleva además a la práctica correctamente, puede tener repercusiones tangibles y positivas a nivel estético e incluso de calidad de vida.

P: ¿Qué papel desempeñan los parques y jardines públicos en su concepción del paisajismo?

R: Los parques y jardines juegan un papel muy importante cuando tenemos la ocasión de concebirlos. Para dicho fin trabajamos (aunque el término más correcto sería "jugamos") con amigos paisajistas así como con empresas asociadas de paisajismo.

P: ¿Considera el jardín árabe la principal fuente de inspiración para las realizaciones vegetales de sus obras?

R: No exactamente, puesto que tardé un poco en descubrir el jardín árabe. Además, su definición es muy amplia. Si se refiere a los jardines del Levante mediterráneo más oriental y a sus evo-



luciones posteriores en el sur de España, éstos tienden a adaptarse bien (al originarse allí mismo) al clima mediterráneo. Precisamente en lugares con dicho clima es donde buena parte de nuestro trabajo se ha desarrollado hasta el momento. La inspiración puede llegar desde cualquier jardín, ya sea japonés, italiano, francés... de hecho, cualquier jardín puede llegar a inspirar. Creo que depende del lugar y



del uso que se le vaya a dar. No creo que se tengan que marcar fronteras.

P: ¿Participan profesionales de la jardinería en la elaboración de sus proyectos, cuando éstos requieren de una especial integración de los edificios en el entorno natural?

R: En efecto y, como dije anteriormente, intentamos divertirnos desde el inicio del proceso.

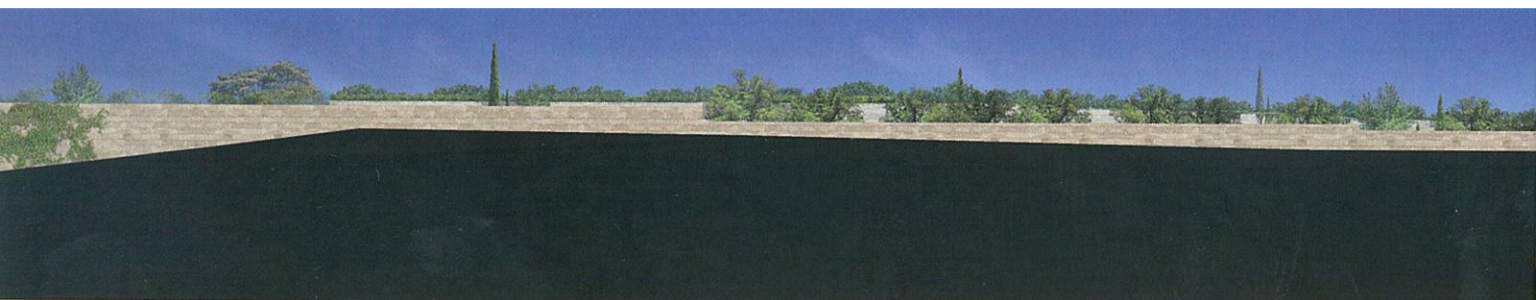
P: ¿Surgen particulares dificultades técnicas a la hora de ajardinar cubiertas y fachadas en sus construcciones?

R: Las habituales, como las reservas que pueden mostrar ciertos clientes. En su mayoría, se refieren a la impermeabilización, coste, peso y mantenimiento de las cubiertas, y para las fachadas, apuntaría las mismas reservas junto a la preocupación por los insectos. Sin embargo, creo que a medida que vamos completando más y más proyectos, dichas reservas se van venciendo.

P: La integración de las obras arquitectónicas en su ambiente requiere asimismo de una adaptación de las construcciones a las características culturales del mismo. ¿Puede la jar-

“LA MAYORÍA DE LAS RESERVAS DEL CLIENTE AL AJARDINAR CUBIERTAS SE REFIEREN A LA IMPERMEABILIZACIÓN, COSTE, PESO Y MANTENIMIENTO, Y PARA LAS FACHADAS, TAMBIÉN A LA PREOCUPACIÓN POR LOS INSECTOS”

A House de Nabil Gholam Architects en Kemer Country (Turquía).





Z House de Nabil Gholam Architects en Bois de Boulogne (Líbano).

A House de Nabil Gholam Architects en Kemer Country (Turquía).



A House de Nabil Gholam Architects en Kemer Country (Turquía).





Z House de Nabil Gholam Architects en Bois de Boulogne (Líbano).

dinería jugar una baza importante también en este contexto?

R: Todo buen proyecto debe ser capaz de aportar respuestas a las exigencias relacionadas con su emplazamiento físico y cultural, entre otras. El trabajo más puramente paisajístico es una parte fundamental para su integración. Además, goza de la ventaja de que si se aplica con éxito, aporta naturalidad y se añade el factor tiempo, que puede jugar a su favor porque crece y evoluciona a lo largo de estaciones y años.

P: Usted comparte con los técnicos en parques y jardines, como queda patente en algunas de sus obras, el interés por ahorrar y reciclar el agua...

R: Es difícil no preocuparse por preservar el agua hoy en día, especialmente cuando el trabajo te lleva a países donde prácticamente no llueve, como en la península arábiga, y a la vez puedes ser testigo de cómo podemos llegar a malgastar el agua en países más privilegiados, como en el Mediterráneo o en Europa, por ejemplo. Cada vez somos más conscientes de que el agua será el siguiente recurso en escasear, y de que la época en que se dejaba el grifo abierto mientras se hacía algo más pasará a la historia, afortunadamente.

P: ¿Trabaja actualmente en algún proyecto en el que el elemento vegetal desempeñe un rol importante?

R: Acabamos de empezar un proyecto de vivienda en una sola planta en Egipto para el cual, al cliente y a nosotros mismos, nos gustaría hacer desaparecer el edificio entre jardines y patios interiores. Se trata de un reto interesante e inteligente, y tengo mucha curiosidad por ver cuán simple y cómo de lejos podemos desarrollar el proyecto. *g*

Desde ahora, ahorrar agua se dice **TriComm™**

El riego de tu ciudad no volverá a ser lo mismo.



VENTAJAS



Ahorro de agua



Gestión eficaz de:

- Recursos hídricos
- Personal mantenimiento
- Planes de riego
- Sensores y alarmas



Bajo costo de implementación



www.riversa.es

Ctra. Cádiz-Málaga, km. 195
Lomas del Puerto Cabopino
29604 MARBELLA (Málaga)

Tel.: 902 497 498
Fax: 902 497 499

